

ראשי « UNCATEGORIZED » סימני חיים

סימני חיים

פוסטים אחרים

- זכרונותיה של ויולטה
- הצד האפל של הטנור
- לובשת את המכנסיים
- חי, צומח, שיר
- מלחין נוכח נפקד
- לנגן הייקו
- שירי לי אם ואחות
- לשיר זה כמו להיות
- המידות הטובות
- להשתגע בפורטוגזית
- קלאסיקה מקומית
- במגמת צמיחה
- השידוך של ברהמס
- קלאסיקה במבט עכשווי
- לקוד עם הקול
- ארבע אמהות, אחד אלוהינו
- שירים וחיות אחרות
- רכטמן ובניו
- עשור של דואטים
- 1-0 לאיטליה
- פורום משלוח
- ארבע עונות, שני קולות
- Remember Rameau
- הקברט של פולנק
- ביקור הגברת הצעירה
- נעשה ונשמע 19-26.5
- אקרובטיקה לירית
- נעשה ונשמע 12-19.5
- שמונה מיתרים לתהילה
- נעשה ונשמע 5-12.5
- וילה, ויברפון וילדים
- אוכל, רעב – ובארק צרפתי
- תל-אביבים בווינה
- נעשה ונשמע 28.4-5.5
- אנסמבל מנצחים
- להתברג עם פיורדיליג'
- נעשה ונשמע 21-28.4
- להפיץ את בשורת הבארק
- נעשה ונשמע 14-21.4
- קול הנביא
- נעשה ונשמע 7-14.4
- נעשה ונשמע 31.3-7.4

מקוריות, השראה וניצוצות גאונות בערב מוזיקה עכשווית / עמיר קדרון



יום לאחר **אירוע המחווה** המרגש והמרתק שנערך לכבוד לאון שידלובסקי באול' ת"א, נמשכה מגמת ריענון הסצנה בקונצרט של הסדנה למוזיקה בת זמננו. בתכנית קצרה ועמוסה עד להתפקע בהפתעות, הוכח כי גם באקדמיה קיימת עשייה תוססת של הלחנה וביצוע, המציעה אלטרנטיבה למתחולל בזירת המוזיקה הממוסדת. רבים מהכוחות הפועלים בתחום ונלחמים על לב הקהל (ועל כיוס) מנסים לנסח מחדש את פורמט הקונצרט, והנה נמצא כיוון אפשרי.

אם מישהו מהקהל חשש מערב של אוונגארד קורע אזניים, הרי שזה הופרך כבר במנת הפתיחה, "O Sacrum Convivium" מאת מסיאן. אמנם יש ביצירה שמץ' ניכור מודרניסטי, אך דווקא קרירות הקו הקולי היא זו שמעניקה למוזיקה נופך מיסטי מושך. לרושם תרמה, כמובן, שירת האנסמבל המשובחת בהדרכת דודי סופר, שהצטיינה בצליל זך ושקוף ובהפקה קולית מוקפדת.

שתי יצירות מאת אבל ארליך נכללו בתכנית, ומעניין כי בשתיהן חקירה של מצלול הבראס. "שלישיה לקרן יער, חוצרה וטרומבון" היא מעין שיחה שבה הדגש בגוון ובמרקם ולא במלודיה; יחסי גומלין דומים מתקיימים גם ב-"שבעה ארמונות", המשדכת שלוש קרנות לזמר בריטון. בשני המקרים אין המוזיקה פשוטה למעקב – במיוחד ביצירה הקולית, המגיעה לסף מאבק בין השירה לנגינה. האתגר שמציב ארליך למוזיקאים ולקהל לא מאפשר לתהות על קנקנה של המוזיקה לאחר האזנה בודדת, אך יש ביצירות גירוי להתנסות חזרת, ואולי תיקרה הזדמנות לכך באירועי העתיד של הסדנה.

גולת הכותרת של הקונצרט היתה ארבע יצירות פרי עטם של הסטודנטים. המסורתית (ועל כן נגישה) בהן היא "נוקטורנו" מאת רועי ברק, תמונת אווירה לירית לשישה נגנים שהותוותה היטב ע"י המנצח אליה רם. "מיניאטורות" מאת יובל אדלר עוררה תרעומת בשל תמציותותה הקיצונית: ארבעה שירים יפים אך קצרצרים לסופרן ויברפון. הבעה מדויקת, הלחנה רגישה, אווירה מושכת המושגת באמצעים מצומצמים – ההישג המרשים של אדלר זועק לחקירה נוספת ומעמיקה של הפורמט שיצר, שעומד בזכות עצמו אף ללא הוידאו-ארט המושקע שהתלווה לו. שבחים מגיעים גם לנופר יעקבי ולנדב עובדיה עבור ביצועם הדייקני.

...ic4awhile

991 עוקבים



עקוב/עקבי אחרי דף

לעקוב אחרי הבלוג באימייל

הכניסו את כתובת הדוא"ל שלכם, כדי לעקוב אחרי הבלוג ולקבל עדכונים על רשומות חדשות במייל.

חזן את כתובת האימייל שלך

להרשם

המוקלקים ביותר

...israel-opera.co.il/?Categ

תגובות אחרונות

- בר. על השידוך של ברהמס
- music4awhile על ארבע אמהות, אחד אלוהינו
- אילנה גולן על ארבע אמהות, אחד אלוהינו
- artmodi777 על מלחין נוכח נפקד
- משתמש אנונימי (לא מז... על ארבע אמהות, אחד אלוהינו
- music4awhile על רומיאו חייב לשיר
- Naama Zahavi-Ely על רומיאו חייב לשיר
- Naama Zahavi-Ely על רומיאו חייב לשיר
- מירה גל על ארבע אמהות, אחד אלוהינו
- music4awhile על הקברט של פולנק
- otzartarbut על הקברט של פולנק
- קונצרט לילדים בקרוב... על וילה, ויברפון וילדים
- otzartarbut על אנסמבל מנצחים
- אמצהיה וולוך על להפיץ את בשורת הבארק

ארכיון

בחירת חודש

כלים

- הרשמה
- להתחבר
- פיד רשומות
- פיד תגובות
- WordPress.com
- RSS - פוסטים

- שתי היצירות הנותרות מתחרות על תואר החשיבה המקורית. יואב חורב הציג ביצירתו "Pag" עולם צליל חדשני – אפילו מהפכני. מדובר במונולוג לטובה, בו על הנגן לנשוף דרך צינורית גומי גמישה המחוברת לפיית הכלי. התוצאה מטלטלת: הצליל המתקבל הוא הכלאה בין המכני לאנושי, ונשמע לסירוגין כמנוע, שברי שופר ויבבה קורעת לב. הרושם מבעית ומצחיק בעת ובעונה אחת. בפשטות – הברקה.
- קובי קולונדר הציג אטרקציה מפתיעה לא פחות: "יצירה לחליל ולאלום קונצ'רטים". החלילנית אנה קונדרשינה נשפה ולחשה מעדנות מה שהסתמן כקו מלודי פרגמנטלי שעשוי לעמוד בפני עצמו, אך כל פראזה נחתמה בהפרעות מתוזמנות מתוך הקהל! שיעולים, רשרושי תכניות, כיסאות נחבטים – כל שחסר הוא צלצולי טלפון... קולונדר ניסח ביקורת נוקבת, גם אם מצחיקה, על שגרת אולמות הקונצ'רטים. מן הראוי שיצירה מקסימה זו תבוצע בתחילת כל קונצ'רט באשר הוא, למען יראו וייראו.

לסיכום, שבחים לעומד בראש הסדנה – ראובן סרוסי, על שדוחף ומעודד את הסטודנטים לחקור, להתנסות, להעז ולחשוב מחוץ לקופסה. המלצה לסיים: בשבוע הבא יתקיים קונצ'רט נוסף של הסדנה, וגם בו מבחר מיצירות הסטודנטים. מן הסתם צפויה רמה דומה של תכנים וביצוע, ועל כן – אין להחמיץ.

קונצ'רט של הסדנה למוזיקה בת זמננו. ניהול מוזיקלי: ראובן סרוסי. ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה, אול"ת, 7.1.13. לתכנית הערב

מודעות פרסומת



דיווח על פרסומת זו

תגים: אליה רם, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה, יואב חורב, יובל אדלר, נדב עובדיה, נטר יעקבי, קובי קולונדר, ראובן סרוסי, רועי ברק

9 BY MUSIC4AWHILE IN UNCATEGORIZED ON 9 בינואר 2014

נעשה ונשמע →

← נעשה ונשמע

תגובה אחת

Oded Zehavi

להגיב

9 בינואר 2014 ב- 8:40

ישר כח גם לך עמיר על הדיווח מעורר הסקרנות.

Sent from my iPhone

להשאיר תגובה

לכתוב תגובה...

הקשר האיטלקי
כרמן מחפשת במה
כליזמטרוניקה
נעשה ונשמע 24-31.3
השיר שלה
נעשה ונשמע 17-24.3
לקראת בכורות
להרים את סטרדלה

In Camera XV IVA| אבנר בירון

אוסר סבג אי-אן שו איילת אמוץ

אברמסון אירה ברטמן איתן דרורי

אלה וסילביצקי אלון הררי אלון שראל

אנסמבל מיתר אנסמבל סולני

ת"א בית הספר

למוזיקה ע"ש בוכמן

מהטה גוני כנעני גיא פלץ

גלעד הראל דויד זבה דן אסינגר

דניאלה סקורקה

האופרה

הישראלית האנסמבל

הקול' הישראלי היכל התרבות הילה
בג'יו המקהלה הישראלית ע"ש גארי
ברתיני המרכז למוזיקה ע"ש

פליציה בלומנטל המרכז למוזיקה

קאמרית הספר מסביליה הקאמרטה

הישראלית ירושלים

הקונסרבטוריון הישראלי

למוזיקה התזמורת

הסימפונית ראשון

לציון התזמורת

הפילהרמונית התזמורת

הקאמרית הישראלית זובין מהטה

טל ברגמן טלי קצף יאיר

פולישוק יוני רכטר יסמין לוי אלנטק יעל

לויטה יעל קרת מאיה בקשטנסקי

מאיה עמיר מיכל דורון מיתר -

אופרה סטודיו מעיין גולדנפלד

מקהלת האופרה משה אהרונוב נופר

יעקבי נטע היבשר נטע שפיגל נעמה

גולדמן סדנת האופרה הבינלאומית עודד

רי"ך עומר ולבר עידו אריאל עינת

ארונשטיין עמית דולברג ענת

צ'רני פיליפו צלוצה פסטיבל

פליציה בלומנטל פדריק שולן קונצ'רט

פתוח קלייר מגנג'י ראובן

סרוסי ראי אמוץ רועי סרוק שחר

לביא שטריקר שי בלוך שירה

שיר שירית לי וייס תדרים תזמורת


הבארוק ירושלים תזמורת הבמה

מודעות פרסומת

AUTOMATTIC

**We're hiring
PHP developers
anywhere in
the world.
Join us!**

[APPLY](#)



דיווח על פרסומת זו